



BÜRKÜT

Türk Dünyası Dergisi

BÜRKÜT

Journal of Turkish World

www.burkutdergisi.com

Kitap İncelemesi

Makale Geliş Tarihi: 04.03.2025

Makale Kabul Tarihi: 05.05.2025

Yıldız, U. M. ve Taşdemir, B. (2025). Yazar Sibel Oğuz ve Annem Zeytin ve Çay adlı eseri üzerine. *Bürküt Türk Dünyası Dergisi*, 4(1), 123-126. <http://dx.doi.org/10.56210/burkut63>

YAZAR SİBEL OĞUZ VE ANNEM ZEYTİN VE ÇAY ADLI ESERİ ÜZERİNE

Arş. Gör. Utku Mert YILDIZ

Kafkas Üniversitesi utkumerty@hotmail.com ORCID

Uzm. Öğr. Bircan TAŞDEMİR

KAKÜV Koleji bircantasdemir36@gmail.com ORCID

ABOUT AUTHOR SİBEL OĞUZ AND HER WORK CALLED ANNEM ZEYTİN VE ÇAY

Sibel Oğuz'un Öz Geçmişi

Sibel Oğuz, 1980 yılında Kars'ın Sarıkamış ilçesinde dünyaya gelmiştir. Çocukluğu Sarıkamış'ta geçen yazar ilkokul eğitimini burada, lise ve üniversite eğitimini de İstanbul'da tamamlamıştır. İstanbul Üniversitesi Sosyoloji Bölümünden mezun olan yazar pedagojik formasyon (felsefe) eğitimini de burada tamamlamıştır (Oğuz, 2023). Yazar evli ve iki çocuk annesidir. 2018'de yazmaya karar veren ve bu doğrultuda bir atölyeye kaydolan yazar burada eğitim almaya başlamıştır. Öyküleri literatüdebiyat.com, edebiyathaber.net gibi dijital ortamların yanı sıra Türk Dili dergisinde de yayımlanmıştır.



Fotoğraf 1: Sibel OĞUZ (<https://www.edebiyathaber.net>)

Bürküt Türk Dünyası Dergisi, 4(1), 2025, 123-126, TÜRKİYE



8 Ekim 2024 tarihinde Kars KAKÜV Koleji ve Kafkas Üniversitesi iş birliği ile gerçekleştirilen “Yazar-Eser Buluşmaları” kapsamındaki söyleşiye katılan Oğuz, “Öykülerimin temelini attığım, köklerimin beslendiği şehir Kars” diyerek şehir ile arasındaki ilişkiyi tanımlamıştır.

Yazar, edebiyatla olan bağına şu şekilde anlatır: “Edebiyata olan merakım çocukluk yıllarımda başladı. Okuma yazma öğrendiğimde edebiyata olan ilgimi fark ettim. Kitaplarla güçlü bir bağım vardı ve onlarla hiç bozuşmadım. Doğu’da yaşayan biri olarak seksen kuşağı için söylüyorum, edebî kaynaklara oldukça uzaktık. Okula sınırlı sayıda hikâye kitabı gelirdi ve biz onları aramızda değiştirerek okurduk” (www.edebiyathaber.net).

“Duygusal bir çocuktum, bu yüzden de çevreme karşı duyarlı biri oldum hep. Bununla baş etmenin yolunun yazmaktan geçtiğini daha o zamanlar yastığımın altında sakladığım notlardan anlayabiliyordum. Sorgulayan, kolay kabullenemeyen biriyseniz yaşadığınız topluma ve çevreye ayak uyduramıyorsunuz. Uydurmak zorunda kaldığınızda ise bir iç hesaplaşma başlıyor. Benim iç hesaplaşmam o yıllarda başlamıştı.” diyen yazar “Benim kahramanım annemdi. Eğitimliydi, elinde hep kitap vardı.” diye ekleyerek kitabında yer verdiği öykülerin içeriğiyle ilgili okuyucusuna ip uçları vermektedir.

En çok Latin Amerikalı yazarlardan etkilendiğini söyleyen Sibel Oğuz, en sevdiği yazarlar arasında William Faulkner, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Fyodor Dostoyevski, Anton Çehov, Sait Faik Abasıyanık, Tezer Özlü, Ahmet Hamdi Tanpınar gibi isimleri saymaktadır.

1. *Annem Zeytin ve Çay*

Eksik Parça Yayınları tarafından 2023 yılında ilgililerin istifadesine sunulan *Annem Zeytin ve Çay* adlı eser 978-625-6397-98-9 Uluslararası Standart Kitap Numarası (ISBN) ile yayımlanmıştır. Kısa sürede 2. baskısını yapan kitabı yazar annesine ve hocası olan Feridun Andaç Bey’e ithaf etmiştir. Eserdeki öykülerin konusu, kahramanları ve mekânları hemen her yerde karşılaşılabilecek türdendir. Hayatın doğrudan içinde var olan olayları anlatırken kullanılan dil de oldukça sade ve anlaşılırdır. Eser, yazarın ilk eseridir ve yazar bu eser dışında çeşitli öykülerini farklı dergilerde de yayınlamıştır. Yazarın öykü türü dışında mektup, röportaj ve eleştiri yazıları da bulunmaktadır.





Fotoğraf 2: Eserin ön ve arka kapağı

Yayın yönetmenliğini Asiye AYDEMİR, editörlüğünü Demet ÇALTEPE, sayfa tasarımını Esranur GELBAL ve kapak tasarımını Serkan CENKER'in yaptığı eser 18 öyküden oluşmaktadır. Bunlar:

- Bakarsın Bahara Kalmaz (s. 10-14)
- Otuzuncu Yaş Günüm (s. 15-22)
- Atlar Beklemez (s. 23-30)
- Fanus (s. 31-38)
- Deliliğin Yasaları (s. 39-46)
- Derviş (s. 47-54)
- Matruşka (s. 55-64)
- Asansör (s. 65-72)
- Annem, Zeytin ve Çay (s. 73-80)
- Beyaz Mermerli Ev (s. 81-88)
- Kondromalazi Patella (s. 89-96)
- Kabuk (s. 97-102)
- Uğursuz Kargalar (s. 103-110)
- Boşluk (s. 111- 116)
- İspiyoncu Kuşlar (s. 117-122)
- Serçeler de Ağlar (s. 123-128)
- Mutlu Son (s. 129-136)
- Su Damlası (s. 137-143)

Annem Zeytin ve Çay gibi eserler, minimalist yapılarıyla sade ama vurucu bir anlatım sunarken, okuyucuyu derin düşüncelere sevk eder ve okuyucuyla duygusal bir bağ kurar. Bu bağ, eserin evrensel temaları ve güçlü dil kullanımı sayesinde, bireysel deneyimlerle kolayca örtüşerek okuyucunun hikâyede kendini bulmasını sağlar. Bu yönüyle kısa öykü türü hem edebî hem de insani bir zenginlik sunar. *Annem Zeytin ve Çay*'da da son dönemlerde yazın dünyamızda sıklıkla görülmeye başlanan “kısa öykü” tarzı görülür. Bunlar durum ağırlıklı öykülerdir. Olay örgüsü fazla gelişmemiş, karakter özellikleri de ayrıntılı şekilde verilmemiştir.

Öykülere bakıldığında modernizmin getirdiği “hayata tutunamayan gölgeler” kahraman olarak seçilmiştir. Ancak yazar 1. kişi anlatıcıyı tercih etmiş ve hayata tutunamayan kahramanlarla arasında bir bağ kurmuştur. Bu bakış açısı ile bakınca yazarın, kitabın girişinde kullandığı “Kendi içinde yaşadığı çatışmayı, yazarak çözmeye çalıştı fakat başaramadı.” ifadesi daha anlamlı gelmektedir. Yazarın yaşadığı göçten ya da sosyoloji okumasının verdiği sancılı düşünme sürecinden dolayı hayatla bir meselesi olduğu apaçık ortadadır. Yazar çoğu zaman toplumsal roller ile kişisel arzular arasında sıkışmış kişiyi konu alır. Kitap, sıradan konuları işlemiş gibi görünse de hem sosyal çözümleme hem de psikolojik çözümlemeler yaparak okuyucuya içinde bulunduğu durumu sorgulama imkânı sunar. Eserde aile, kadının toplumdaki yeri ve sınıfsal farklar sıklıkla kullanılan temalardır. Ayrıca birçok öyküde göze çarpan semboller de vardır. Kuş, kırlangıç, baba... şeklinde karşımıza çıkan bu semboller öyküye, kapalı bir anlatım özelliği katmıştır



Fotoğraf 3: “Yazar-Eser Buluşması” söyleşisinden bir görüntü (<https://www.karshakimiyet.com>)

Usta yazar Feridun ANDAÇ’tan eğitimler alan; yazmaya, üretmeye ve çalışmaya devam eden yazar, yeni bir kitap hazırlığındadır. Tüm okuyucuların kendinden birer parça bulabileceği samimi içeriği ve çatışmalardan beslenen yapısı ile *Annem Zeytin ve Çay* adlı eserini okuyucuyla buluşturan yazar Sibel OĞUZ’u kutlar, eseriyle Türk edebiyatına yaptığı katkılardan dolayı teşekkür ederiz.

Kaynaklar

Oğuz, S. (2023). *Annem Zeytin ve Çay*. Eksik Parça.

<https://www.edebiyathaber.net> (Erişim Tarihi: 18.12.2024)

<https://www.karshakimiyet.com> (Erişim Tarihi: 18.12.2024)